N.471 (18me année) — عدد ٤٧١ (السنة ١٨) — ثمن العدد ٢٥ صانتيمات وفي الخارج ٥٠

الوزير
EL-OUAZIR

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Taieb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant

BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الاشتراكات
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر وسوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ١٧ شوال ١٣٥٥ | « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » | Jeudi 31 Décembre 1936

اخطار المجاعة المهولة

كنا نحسب اذا كتبنا عن خطر حف بالبلاد انه اشد الاخطار ولم يكن يخطر لنا على بال ان هناك خطرا بل اخطارا ادهى وامر غير ان الواقع طالما اقام لنا الدليل القاطع على ان ما من مصيبة الا وهناك اعظم منها

ففي الوقت الذي كانت الاجاحة منتابة جهات من الايالة دون جهات اخرى زراعية في الماضي كنا نحسب ان ذلك هو الخطر الاعظم وفي الوقت الذي كانت حاصلات الزياتين صائبة في بعض الجهات الشماليه او الساحلية دون جهات اخرى من المملكة لاعوام خلت كنا نحسب ايضا ان ذلك هو الخطر الاكبر وفي الوقت الذي كانت صابة النخيل معدومة او ناقصة ببلاد الجريد كنا نحسب ان ذلك العام عام شر حل بتلك الجهه وفي اعتقادنا ان حياة الجريد بحياة موسم التمر الخريفي وفي الوقت الذي كنا نحسب قلة تناسل الحيوانات في فصل الربيع بالنسبة الى الجهات الصحراوية الجنوبيه خصوصا نوع الاغنام نتيجة قلة نزول الامطار بتلك الجهة القاحلة كنا نحسب كذلك ان حياة سكان تلك المنطقة في خطر وفي الوقت الذي تكسد الاسواق التجارية بالمدن ويقل الاخذ والعطاء والبيع والشراء كنا نحسب ان القيامه قد قامت وان افلاس التجار وضياع ثرواتهم ويتبع ذلك طبعا القضاء على راس مالهم وفساد مستقبلهم ان ارادوا تجديد مستقبلهم التجاري كنا نحسب ذلك اكبر خطر وفي الوقت الذي تتعطل اليد العاملة بين طبقات الصناع وعموم الشغالين وتنجر من وراء ذلك ازمة البطالة وتفشي داء الخصاصة كنا نحسب وقتئذ ان ذلك يوجب تعكر الحالة ويدعو للخراب والدمار.

كنا نحسب وكنا نحسب لكل حادث من هذا النوع الف حساب فما بالنا وقد حلت بنا جميع تلك النكبات على اختلاف انواعها واجناسها واشكالها ولا سيما في الاعوام الاخيرة حيث هلك الحرث والنسل وصرنا نتخبط في ازمة استثنائية خاصة بالقطر التونسي زيادة عن الازمة العالمية التي جلبتها الالات الميكانيكية القاضية على اليد العاملة بالبطالة والموجبة لفقدان التوازن بين الدخل والخرج من جراء ذلك والتي جعلت الناس اما اغنياء من المحتكرين وقليل ما هم واما فقراء من المعدمين وكثير ما هم

ولاختلال التوازن العام بالعالم جمع من جهة وللازمات الخصوصية المحيطة بالقطر التونسي زيادة على ذلك كنا نتوقع الشر المستطير من جراء كل ذلك ولا نرتاب في كون المثال ظهور المجاعة العامة ثم تفشي الامراض المعدية كالوباء وطاعون والحمة وكلها امراض تقع اثر المجاعة كما قص علينا ذلك التاريخ الغابر بيد اننا لم نكن نتصور ان الحالة تؤول الى ما آلت اليه

ويا ليت الاخطار وقفت عند هذا الحد بل ان سقوط الفرنك قد تسبب في رفع اثمان البضائع وجميع مواد القوت ووجب فقدوها باسعارها المرتفعة حب من حب وكره من من كره لان من المعلوم ان بلادنا تستورد معظم ضرورياتها من الخارج في الوقت الذي لها صادرات وحاصلات لا يستهان بها لولا ازمات واعوام الاجاحات المتوالية فمن حبوب الى زيوت الى تمور الى حيوانات الى اصواف الى معادن وكلها ان وجدت الاسواق الاجنبية نافقه والاقبال على تلك المواد وافرا وباسعار مناسبة لا شك ان حالتها تحسن ولربما تشملها السعادة في بعض الاعوام بيد ان الحالة الراهنة جعلت البلاد التونسية كالمنعزلة عن كل امداد تقريبا في الوقت الحاضر فضلا عن تراكم الديون الشاملة لجميع الطبقات وعموم التونسيين تقريبا الا من اراحه الله من المعاملات الربوية وفوائضها الفاحشة واخطارها العظيمة التي تقضي على الثروة العامة ولا تبقي شيئا منها ولا تذر.

ولرحلاتنا المتعددة الى كثير من الاقطار استفدنا عن خبرة تامة وان بلادنا اصبحت افقر بلاد وانها تقاسي ما الله به عليم من الاهوال واخص بالذكر المجاعة التي ضربت اطنابها بطول البلاد وعرضها ولا سيما تفشيها بالبادية وبين سكان القرى

وان المجاعة لم تحدث هذه المدة فحسب بل طال عهدها الان صبر التونسيين وتجلدهم من جهة واقتناعهم بقليل القوت وزديئه واكلهم ما يسد الرمق احيانا كلها اسباب قد حالت بينهم وبين اظهار ما يقاسون من مضض العيش واخطار المجاعة الفاتكة المتمشية بين كثير من الاوساط التونسية منذ عامين تقريبا ان الصحف التونسية كثيرا ما تنشر في مكاتبات الجهات فصولا في موضوع مجاعة

وياتي المكاتبون على تفاصيل بعض الوقائع التي تحدث من جراء ذلك وان تشخيص بعضها تشخيصا تمثله براعة الكاتب مما يفتت الاكباد ويبعث في النفوس الجزع والخوف من شبح المسغبة المهول

وبدون تعرض للحوادث الماضية وتفاصيلها التي يضيق عنها النطاق نذكر اليوم بعض الوقائع الاخيرة التي حدثت هذه المدة فقط على سبيل المثال مستغنين بها عن سواها لظهر بشاعة الحالة الراهنة على وجه الاجمال

بما ان حالة عمل المثاليث (جبنيانة) قد اصبحت تنذر بالخطر المحدق من حيث المجاعة فقد توغلت هناك منذ مدة ونصبت في كامل العمل اوتادها بصورة جعلت الحالة تعسة للغاية ولربما صعب تداركها على الحكومة المحليه بعدما وصل تفاقم خطرها الى اقصى حد

وقد حكى لنا شاهد عيان انه راى ثلاث نسوة بهرب جبنيانة (مركز العمل) تتزاحمن على اقتسام لحم جمل ميت (جيفة) قد مضى على موته نحو اسبوع وبمزاحمتهن صرن يدفعن بعضهن بعضا وتحاول كل واحده منهن الاسراع قبل الاخرى باخذ نصيبها من الغنيمة ودفع غائلة الجوع المميت عنها

هذه احدى الحوادث وهناك حادثة اخرى وقعت بسوق السواسي (بالزمالة نفسها مركز العمل) يوم الاحد قبل الماضي الى القراء تفاصيلها نقلا عن شهود عيان كثيرين

ان سوق السواسي ينتصب كل يوم احد بالزمالة وياتي اليه التجار من جهات متعددة ويضعون متاعهم بالسوق من خضر وغلال واثواب جديده وقديمة واقمشة متنوعة وحبوب وزيوت وخبز وتمر وسمن وعسل وسكر وتاي وبيض الى غير ذلك من المواد الضرورية وهوءلاء التجار يتنقلون من سوق الى سوق وفي كل سوق ينصبون خيامهم بصفة وقتية للتوقي من حر الصيف وبرد الشتاء ولكثرة الواردين الذين يقصدون السوق اما للبيع او للشراء تزدحم الخلائق عادة بالسوق لاقتناء الضروريات والكماليات لسكان مركز السوق والجهات المجاورة له

حدث في يوم سوق الزمالة ان هجم عدد عظيم من الجائعين والجائعات على مواد القوت فقط الموجوده بالسوق من خبز وتمر وخضر دون التفاتهم الى الاقمشة والبضائع والغلال والفواكه وذلك دليل على جوعهم وانهم ليسوا من السارقين النهابين بل من الجائعين المضطرين

وعلى ما يقال ان عددهم قد يبلغ خمسمائة نسمة بين رجال ونساء قد الجاتهم عوامل الجوع الى الهجوم على مواد القوت واكلها بلهفة شديدة حتى ان البعض منهم كان ينهال على اكل السفنارية واللفت ودمه يسيل من الضرب الموجع الذي يلاقيه من صاحب البضاعة وقد بلغ عدد الملقى عليهم القبض نحو الاربعين الذين صرحوا عند بحثهم الاولي بانهم قضوا اليومين والثلاثة بدون اكل وانهم قبل قيامهم بعمليه نهب مواد القوت كانوا وقفوا وتجمهروا امام ادارة العمل طالبين اسعافهم بما يسدون به الرمق ويدفعون به غائلة الجوع المميت وبما انهم لم يسعفوا بطلبهم فقد اختل شعورهم حتى اصبحوا لا يعرفون ما يصنعون وان بعضهم لما سجن قال الان فرحت لان موتتي على الحكومة بعد الان

ومن جانب بائعي مواد القوت الاولية فقد دفعوا الهاجمين بقوة وضربوهم ضربا موجعا مبرحا حتى اسالوا دماءهم ومع ذلك فقد قابلوا الضربات القاسيه بالتمادي على الاكل فكانوا ياكلون ودمهم يسيل ثم سكن ثائرة الجائعين الا بعد ان اتت اعوان السلطة المحلية وقاومتهم بصرامة وبقوة السلاح وزجت المقبوض عليهم في اعماق السجن

ومما يلفت الانظار بنوع خاص ان من بين اولئك النسوة الهاجمات ثلاث من اتين من عمل السواسي للزماله ليلتمسن من ادارة العمل المحلية القوت الضروري اذ وضعن حملهن على قارعة الطريق بل

وبجوانب جدران الادارة المركزية نفسها ويقال ان الجائعين لم يقدموا على ارتكاب جريمة نهب القوت الا بعد ان اعياهم الانتظار ولم يعد في طوقهم الاصطبار لاسيما بعد ان صرحت لهم السلطة المحلية باستحالة الاجابة عن مطلبهم في توزيع العبيدة (القطانية) عليهم وان القدر الذي خصصته الحكومة للتوزيع نفد تماما ولم يبق بالمستودع لا قليل ولا كثير موضوعا على ذمة الجائعين

وهنا يتساءل الناس لماذا لم تمنح الحكومة المحلية الجائعين مقدارا يسدون به الرمق ؟

وما هي الاسباب التي دعت لحرمان بعضهم والتطفيف على البعض بينما فيهم من قضى عدة ايام في الانتظار ؟

وما هو ذنب اولئك الحبالى اللائي وضعن حملهن خارج بيوتهن لولا ان دفعتهن قوة الشر الفعالة التي كادت ان تفقدهم حياتهم وتحصدهم حصدا ؟

سمعنا من مصادر متعددة ان قوت الجائعين في شهر رمضان الماضي الحشيش عند افطارهم وسحورهم فيا لله لهوءلاء المساكين الذين لا ذنب لهم سوى الفقر المحدق بهم من المسغبة والخصاصة وانما زاد في نكد حظهم لوم من استغاثوا بهم فلم يعينوهم

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

الطيب ابن عيسى

شؤون عالمية

مشكلة الاسكندرونة — الاتفاق بين الحجاز والعراق

تركيا وسوريا

وصلت قضيه الاسكندرونة المختلف عليها بين تركيا وسوريه الى حد ينذر ببعض الاخطار بسبب تمسك تركيا بمطالبها في شان الاسكندرونة ومعارضة سوريا وفرنسا لهذه المطالب في اثناء المداكرات الطويلة الباشرة التي وقعت في انقرة وباريس ولم تسفر على نتيجة ايجابيه فاستقر راي المختلفين على عرض هذه القضيه على جلسه جمعية الامم في اثناء اجتماع الجمعية بدورتها في جانفي ١٩٣٧.

واصل مشكل الاسكندرونه يعود الى سنة ١٩٢١ حيث ابرمت الاتفاقيه بين فرنسا وتركيا باعتبار الاولى منتدبة على سوريا فوقع الاتفاق اذ ذاك على ان يكون للجالية التركية القاطنة باسكندرونة وانطاكية امتيازات ثقافية وحقوقية وعلى ان تكون تلك البلاد تابعة لسوريه حسب موقعها الجغرافي واغلبية سكانها العرب وانتهى الامر على ما شرحنا

لكن في المدة الاخيرة طالبت تركيا - باثر معاهده استقلال سورية - بفصل الاسكندرونة وانطاكية عن سورية ومنحها حكم البلاد المستقلة بنفسها غير مراعيه وان تلك البلاد هي جزء من سورية

عارضت فرنسا تركيا في طلباتها مستنده على المواثيق المذكورة وعلى طبيعة البلاد التي هي سورية منذ القديم كما ان اغلبيه السكان هم من العرب ولا يوجد من السكان الاتراك هناك ما يتجاوز ٤٠ في المائة

ولما لم يتوصل الى تفاهم مرضي حيث تمسكت تركيا بمطالبها صارفة النظر عن كل الحجج التي استندت اليها فرنسا نيابة عن سورية. فاستقر الراي على تقديم هذه القضية الغريبه والموسفه في آن واحد لجمعية الامم لتتخذ فيها الاجراءات القانونية حتى لا يتسع مدى الخلاف حول هذه المشكلة

الحجاز والعراق

من حسنات وزارة الانقلاب العراقي الجديدة مبادرتها بعقد الاتفاق مع المملكة العربية السعودية والذي هو بمثابة ركن من اكبر اركان الوحدة العربيه

سافر وزير خارجية العراق الجديد الدكتور ناجي بك الاصيل للرياض عاصمة البلاد النجدية في اوائل رمضان حيث اجتمع فيها بجلالة العاهل العربي الملك ابن السعود وبعد الباحثة والتفاهم مضى عهد الوحدة العربيه بين المملكتين الاسلاميتين العظيمتين المملكة العربية السعودية والدولة العراقية. وبالاثر وقع تبادل الهدايا حيث اهدى ملك العراق لاخيه ابن السعود وماء الرافدين العزيز وهدايا اخرى قيمة. كما اهدى الملك ابن السعود بدوره هدايا ذات بال.

وما كاد يذاع بانعقاد ميثاق الوحدة



العقائل التونسيات
يوازرن النهضة العلمية

من دواعي المسرة والابتهاج مشاهدة المراة التونسية تنزل الى ميدن العمل الصالح وتساهم بقسط طيب في تعضيد النهضة العلمية وموءازرة العاملين على خدمة وطنهم المحبوب من ناحية الثقافة ونشر الوية العرفان على شمالنا الافريقي.

فمنذ ما يقرب من عام راينا العقائل التونسيات اقمن احتفالا بديعا لفائدة الطلبة المزاولين للعلوم بفرانسا. وابتهجنا بالنجاح الباهر وقتئذ الذي اسفر عليه ذلك الاحتفال وها عقائل تونس الكريمات يقمن باعادة المبرة فيقررن اقامة حفل اخر لنفس تلك الغاية الشريفة ويخصصنه لفائدة اخواننا طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرانسا. ويجعلنه تحت اشراف حرم الحضرة العلية المصون وعقيلة جناب المقيم العام

واكرم به من عمل طيب تقوم به المراة التونسة. واعظم به من احساس نبيل تبرهن عليه. ولقد بلغنا ان نصيب هذه الحفلة من التوفيق والنجاح كان اكبر من سابقتها. وان السيدات والاوانس اقبلن عليها اقبالا كبيرا وساعدن اللجنة النسائية المكونة لهذا الاحتفال على انجاز هذه المهمة الشريفة وابرازها على الوجه الاكمل.

اما هذا الحفل الزاهر فقد وقع مساء (الخميس) بمحل الفاضل السري السيد محمد الفوراتي الكائن بنهج المنستيري عدد ٧ بتونس. وقد كان برنامج السهرة من ابدع البرامج. وقد اقبلن نصيرات العرفان على هذا الاحتفال الباهر

فنثني على القائمات باعباء هذا الاحتفال ونشكر اريحية عموم المشاركات في حضوره مساعدة للثقافة

احتفال الخيرية الاسلامية

مساء السبت احيى مشروع الجمعية الخيرية الاسلامية سهرة يانعة بمسرح قصر الجمعيات الفرنسية اشتملت على برنامج شائق متنوع الفصول حيث احتوى على الموسيقى والرياضة والتمثيل الفكاهي والطرب الرقيق. وشارك فيه ابناء الخيرية مع كل من جمعية الموسيقى الاسلامية وجمعية الاتحاد المسرحي والاستاذ شطا والسيدة شافية رشدي والانسة روحية رياض ونخبة من رجال الفن الجميل.

واثناء الاحتفال القى السيد محمود ابو رقيبة خطابا طويل الذيل شرح فيه حياة الجمعية الخيرية واطوارها التي اجتازتها بعزيمة وثبات. كما القت الفنانة السيدة شافية رشدي قصيدة من نظمه في الموضوع. وقد تفضل الكرماء على المشروع بتبرعاتهم وعطاياهم القيمة. وكانت سهرة رائقة جمعت بين البر والاحسان والادب والفن الجميل.

بارك الله في الاريحية التونسية وكتب لهذا المشروع الجزيل النفع دوام التقدم والنجاح.

حول الدعاية السينمائية

كتبنا في عددنا الماضي عن الشريط الذي انجزه م كروزي دعاية لهذه البلاد ذات المناظر الطبيعية الفاتنة التي يستهوي عرضها على الشاشة البيضاء نفوس السواحين واستحسنا منه ذلك الصنيع.

ويسرنا اليوم ان نعبر على استحساننا وشكرنا لما قامت به في هذا الصدد مدام بول باجي من القاء مسامرات باوروبا الوسطى دعاية للبلاد التونسية ومناظرها ومنتوجاتها وارفاق مسامراتها القيمة باشرطة سينمائية ماخوذة في هذه البلاد.

فنثني على مدام بول باجي وعلى لطف احساسها نحو بلادنا. ونشكرها على ما قامت به شكرا جزيلا.

بيجو سينما

اشرنا في عددنا السابق الى ان ادارة هذه السينما الوطنية قد اعدت لسهرات شهر رمضان المعظم نخبة من الاشرطة المختارة البديعة. وها هي تعرض واحدا منها في الاسبوع المنصرم وهو شريط (شبح الماضي) الذي يظهر فيه الممثل السينمائي العبقري الاستاذ بدر لاما والمطربة الكبيرة السيدة نادرة وغيرهما من كواكب هذا الفن.

وربما تمكنا من كتابة كلمة تحليلية عنه في عددنا الاتي. هذا وفي الاسبوع الجاري تعرض هذه السينما شريط (الوردة البيضاء)

(مندوب الوزير)

المسرح البنزرتي
(جهود فرقة «الثغر»)

قامت فرقة (الثغر) التي حدثت عنها قراء «الوزير» الاغر في المكاتبتين السابقتين بتمثيل روايتها الاولى وهي (جريمة اب) فكانت نعمة الباكورة لاعمال هذه الفرقة الفنية التي تقوم - كما بيناه سابقا - على سواعد الشباب المتفنن الناهض. ثم اعادت هذه الرواية بفيريفيل فكان النجاح باهرا.

وبعد ذلك قدمت للجمهور حلقتها الثانية وهي رواية (الدفاع) على مسرح الريجان مساء يوم ٢٠ نوفمبر فلاقت ايضا من التشجيع والتعضيد ما انطق لسانها بوافر الشكر والثناء.

ولقد برهنت هذه الفرقة الناشئة في كلتا الروايتين على براعة واعتناء يستحقان التهنئة والاعجاب.

— بنزرت — (مكاتبكم)

المسرح القيرواني
(جمعية «الشباب الرشيقي»)

كانت تاسست بمدينتنا - عاصمة الاغالبة - عدة هيئات تمثيلية كفرقة (الشباب) وفرقة (الاغالبة) وغيرهما. وقد راى المهتمون بترقية هذا الفن الجميل بربوعنا توحيد جهود تلك الهيئات حتى يتم بحول الله الاحراز على النتيجة المنشودة ويكون النجاح مطردا.

وسرعان ما توفقوا الى جمع الشتات وتكوين هيئة قوية سموها : جمعية (الشباب الرشيقي) - نسبة لابن رشيق - وسطروا لها قانونا اساسيا وجهوا نسخة منه الى المراقب المدني بالقيروان ونسخة الى وكيل الدولة بمدينة سوسة عاصمة الساحل. وقد تحصلوا على رخصة الحكومة.

فنثني على من فكروا في تكوين هذه الوحدة الفنية المباركة. ونحرض كافة اخواننا الممثلين على التشبث بها. ولنا فيهم وفي حضرة رئيسم المفضال السيد الشاذلي بوالاجفان الامل الوطيد

— القيروان — (عطيل)

المسرح القابسي
(تاسيس جمعية «النهضة التمثيلية»)

بارك الله في الشباب النير وحيى جهوده المتضامنة المخلصة وزاده نشاطا وتوفيقا. فلقد قامت نخبة صالحة من شبيبة بلادنا الناهضة بالدعاية لانشاء هيئة فنية تقوم بخدمة فن التمثيل الجميل ونشر محاسنه وعبره وعظاته.

وفعلا عقدت هذه الشبية الناشطة اجتماعا طيبا قام فيه الاستاذ الطاهر دبية بالقاء محاضرة مبدعة طرب لها السامعون طربا ما عليه من مزيد لما تضمنته من بيان منافع فن التمثيل وما يزرعه في النفوس من فضائل وما يجتثه من رذائل. وكيف يكون لهذا الفن الراقي ضلع واي ضلع في ترقية مستوى الامم والشعوب.

فقوبلت هذه المحاضرة النفيسة بوابل من تصفيق الاستحسان الحاد. ثم وقع الاتفاق على تكوين جمعية باسم (النهضة التمثيلية) واجري انتخاب مجلسها الاداري ففاز النبغاء السادة :

الطاهر دبية (رئيس) - الصادق الشريف (كاهيته) - محمد الصادق (كاتب) منصور بوعزيزة (مدير) - عبد السلام الحبيب (امين مال) - محمد الصويعي البشير الجزيري - الطاهر بوزيان - الطاهر العروسي - الزيتوني حموده - الحبيب الشنناوي (اعضاء)

هذا وبحول الله سيكون لهذه الجمعية شاو واي شاو في ميدان الفن التمثيلي الجميل حيث انها عازمة على اختيار احسن الروايات المفيدة بين تاريخية وعصرية والاعتناء كل الاعتناء باخراجها وتمثيلها واسناد ادوارها الى الاكفاء وبذلك سيكون ان شاء الله النجاح حليفها واقبال مواطنيها اليفها.

فالى تشجيع جمعيتكم المفيدة ايها المواطنون الاكارم.

— قابس — (مكاتبكم)

المسرح الجزائري
جوق محيي الدين

اخرج فناننا المجيد النابغة الاستاذ محيي الدين رواية جديدة جعل عنوانها : (بعد السكرة...) وهي رواية اخلاقية مفيدة وشرع في القيام بجولة فنية في انحاء القطر الجزائري ليمثل فيها روايته هذه. كتب الله له النجاح.

جمعية محبي الفن

شاركت هذه الجمعية القسنطينية البارعة في احتفالات بلدة الخروب التي اقيمت بمناسبة موسم السباق. فاطربت هذه الجمعية المحتفلين بما اظهرته من براعة الموسيقى وجمال اساليب الاناشيد وكانت محل الاستحسان. فنهنيها بذلك.

شريط دموع الحب

وقع عرض هذا الشريط بسينما نونيز واقبل الجمهور على مشاهدته والتلذذ بصوت المطرب المصري الاستاذ محمد عبد الوهاب الذي كان مبدعا في انشاده ومحركا لاوتار القلوب !

راديو الجزائر

لدينا ملاحظات حول ادارة الراديو بالجزائر تتعلق بالاعتناء بساعة الاذاعة العربية وتحسين الاسلوب وابعاد الاغاني المنافية للاداب العامة. ولعل ادارة الراديو تكتفي بهذه الاشارة فلا تحوجنا للتبسط في الموضوع.

في مليانة

اهدى السيد بلعباس بابي الكاتب العام في مليانة ٣٤ دفترا موسيقيا الى المكتب الموسيقي الاهلي. فنشكر لحضرته هذا التشجيع الجميل.

جمعية كشافة

تاسست في قسنطينة جمعية رياضية للكشافة باسم (الصباح) وقد برهنت على نشاط وحزم كبيرين. فندعو لاصحابها بالفوز الباهر في هذا الميدان.

— قسنطينة — (ابن خالد)

مسامرة قيمة

قام حضرة المسلم الصادق والاديب الموفق الغيور الشيخ السيد محمد الصادق بسيس رئيس جمعية الشبان المسلمين بمسامرة قيمة في موضوع (شهر رمضان الذي انزل فيه القرءان) وقد اجاد المسامر وافاد وكان الاعجاب بمسامرته المبدعة اعجابا كبيرا.

ثم تداول الخطابة في تلك السهرة كل من حضرات الادباء الفضلاء السادة : مصطفى الموءدب - احمد الشابي - الرئيس المختار ابن عثمان - مدير هذه الجريدة.

ولقد كانت سهرة دينية اجتماعية مفيدة. بارك الله في جهود العاملين في سبيل الصالح العام وزادهم توفيقا وفلاحا

القارطة بتكوين جمعية (هلال المسارح) ببلدنا قصر هلال وبالحفلة التاسيسية التي احيتها هذه الجمعية الفنية. واليوم انبئ القراء بان الجمعية المذكورة قدمت للجمهور باكورة رواياتها وهي رواية (فتح بيت المقدس) فوقع عليها اقبال سار واجاد الممثلون اداء ادوارهم وبالاخص منهم السادة : محمد الامين ومحمد الديماسي والطاهر ميمون ومحمود الغولة الذين احرزوا على قسط وافر من استحسان المتفرجين

فنشكرهم وبقية زملائهم النبغاء كما نشكر البارع السيد احمد ساسي المشرف على ادارة هذه الجمعية ونتمنى لها مزيد التقدم والرقي.

— قصر هلال — (مكاتبكم)

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس



في المحاكم الشرعية

وقع تبديل وتغيير حيث نقل معظم الحكام الشرعيين الى مراكز اخرى غير التي كانوا باشروا بها خططهم وقد اصابت وزارة العدلية المرمى في كثير من الحكام الذين نقلتهم الى مسقط روءوسهم لان اهل مكة ادرى بشعابها كقضاة سوسة ونبرسق والكاف والمنستير وبنزرت وقفصة

ونحن نهني الذين ارتقوا في خططهم ورجعوا الى بلدانهم الهناء المزدوج حيث جمعوا شعثهم واقتربوا من اهلهم وذويهم وادخلت العدلية سرورا على عائلاتهم التي كانت مشتتة وقد ضم شملها من جديد

الحجاج التونسيون

يوم الاثنين بعد الزوال في حدود الساعة الثالثة سافر مع البريد على ظهر السفينة الايطالية التي تحمل المسافرين والاثقال الى طرابلس ومالطة واسكندرية الحجاج التونسيون وان شئت قلت الزمرة الاولى منهم اذ ان هناك من يسافر في المستقبل اما على طريق الاسكندرية في البواخر الايطالية او الانقليزية او راسا الى جدة بواسطة الباخرة الكبرى التي اعدتها الشركة الفرنسوية الاسلامية ووافقت عليها حكومة الجزائر لنقل حجاج الشمال الافريقي (المغرب الاقصى والجزائر وتونس)

وعدد هذه الزمرة الاولى لا يقل عن خمسين بين رجال ونساء صاحبتهم السلامة في السفر والاقامة وتقبل الله منهم فريضة الحج لبيت الله الحرام

نقابة اصحاب الرباعات بالحاضرة وضواحيها

تاسست بالحاضرة نقابة مولفة من ارباب الاملاك للرباعات بالحاضرة وضواحيها الغرض منها الدفاع عن حقوق المالكين لجميع الرباعات وتحسين حالة اصحابها من الوجهة الاقتصادية

ونحن نسر من هذا المشروع الذي طالما دعت حاجة السكان اليه في كثير من المناسبات لا سيما وانه يماثل مشروعا آخر فرنسيا من نوعه قد تاسس في المدة الاخيرة

فنشكر المؤسسين لهذا المشروع النقابي المفيد لا سيما اعضاء اللجنة الوقتية الذين نتوسم فيهم الخير وانجاح المشروع بما عهد فيهم من الخبرة والكفاءة والعزم والحزم اذ قد سنوا القانون وسيعرضونه على المجلس العام قبل تقديمه للحكومة

واللجنة في القريب العاجل ستعين جلستها العامة لانتخاب مجلس ادارتها بصفة رسمية فنحث ارباب الرباعات ومن يهمهم الامر على الانخراط في سلك النقابة والحضور بجلستها المقبلة

يحي معرض يحي

كل عام يتحفنا الاستاذ يحي التركي المصور الزيتي الشهير بمعرض يقيمه بقاعة رصيفتنا جريدة (لو تي ماتان) يظهر فيه للملا ما اودع الله فيه من المواهب والذوق السليم في هذه الصناعة الفنية والمهنة الشريفة الراقية

وفي كل سنة يعرض الجديد من صوره التي رسمتها ريشته فيكون معرضه ارقى من معرضه الاخر متبعا في ذلك سنة الارتقاء من الحسن الى الاحسن

ومن الانموذج الاتي تتبين القيمة الفنية لمعرضه الاخير الذي امتاز عن المعارض السابقة بتنوع الصور والاتقان والاكثار من رسوم الاثار

يشتمل معرض يحي الاخير على الصور والاثار الاتية :

بحر سيدي بوسعيد — نخلة بسيدي بوسعيد — ركن بسيدي بوسعيد — صومعة بسيدي بوسعيد — اثار عتيقة — عند الانتظار — كئيب — متلهف — عاري — سوق السلاح — ساحة الحلفاوين — حوض صنع الاسطول بحلق الوادي — مضيق حلق الوادي — جسر مضيق حلق الوادي — الاشعة الشمسية بحلق الوادي — مصنع الاسطول (ترسنة) — معومة حلق الوادي — نهج سيدي بن عروس — مقهى المرابطين — سوق الترك — سوق العطارين — سوق القماش — جامع الزيتونة الاعظم — قناة بحرية — نهج سيدي بوسعيد نهج الكنز — توزيع البريد — نهج الحلفاوين ضريح سيدي عبد العزيز بالمرسى — سوق الشواشية الصغير — سوق البلغة بتونس سوق البلاط — مقهى عربي — سوق السراجين — سوق القماش — فلك الصيد البحري — زنقة — سجن التعذيب بحلق الوادي — باب سوق الترك — سوق العرابل باب سوق بتونس — سيدي بوسعيد — مكتب

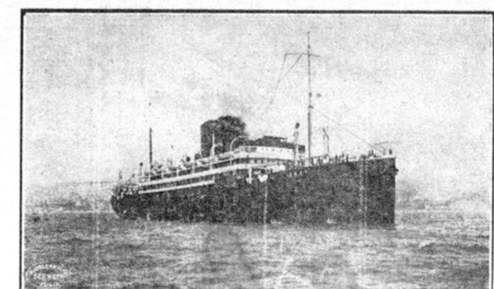
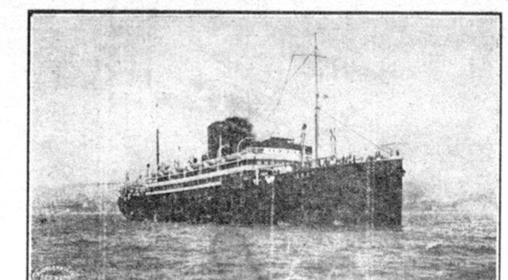
وتقديرا لمواهب هذا الفنان وذوقه السليم فقد اقتنى البعض من صوره جناب المقيم العام ومعالي وزير العدلية تنشيطا له على عمله وتشجيعا لامثاله من العباقرة والمتفنين لذلك يجدر بنا ان نكرر يحي معرض يحي

العربية بين الحجاز والعراق بسعي حكومة العراق الجديدة — اتماما لما بدأت به وزارة الهاشمي باشا المستقيلة — حتى حمد عالم العروبة لحكومة العراق هذا العمل النافع وابتهج بالاتحاد بين اقطار العروبة بعد شقاق مزمن وتنافس لم يفد احدا الا المستعمرين الذين يبثون سمومهم في الجو العربي فلا يمر وقت طويل الا وتثمر بالاسف دعاياتهم المبنية على الاشاعات فيهب العربي او بالاحرى المسلم لمكافحة اخيه في سبيل الاغراض ويكون الرابح هو الاستعمار

هذا العهد البغيض راح غير ماسوف عليه واصبحت كلمة العروبة تجمع الكل لا فرق بين المسلم والعربي المسيحي و بين اهل هذا القطر العربي او ذاك . التونسي

الحج الى بيت الله الحرام

سنة ١٣٥٥ الموافق ١٩٣٧

ان الجمعية الفرنسوية الاسلامية للحركة التجارية التي مركزها شارع كارنو عدد٩ تخبر سائر مسلمي افريقيا الشمالية انها حصلت على القبول الرسمي من سمو الوالي العام لعموم الجزائر لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام

والباخرة « **مندوزة** » للنقل بالبواخر التي مركزها بمرسيليا للجمعية العامة والمستعملة بين فرنسا وامريكا لسرعة سيرها قد عينت في هاته السنة لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام . ولها من المرافق ما يسر كل احد . منها بيوت للمئات من المسافرين تحتوي على ١ او ٢ او ٣ او ٤ مواضع وكل موضع برقمه الخاص . ولها ايضا محال متسعة للاجتماع وقاعات للتفسح متسعة الارجاء ذات هواء كافي . اما سيرها فانه يتجاوز ١٧ ميلا في الساعة . واشتهرت كذلك باعتدالها في الماء وهذا مما جعلها مستحسنة جدا لمصلحة الحجاج . اما الاطعمة فهي غزيرة ومادتها صافية من كل رجس رجس والطباخون مسلمون ولا يستعملون في طبخهم الا لحوم الاكباش التي يذبحها جزارون مسلمون على الباخرة اثناء السفر وهذه الاطعمة واللحوم للحجاج باسرهم دون استثناء وقيمتها داخلة في مبلغ الكراء . ويسافر مع الحجاج ٣ اطباء لمعالجة المرضى وتمكينهم من الادوية مجانا . ويوجد فيها اللاسلكي يوصل الاخبار ويصدرها وبها آلة الراديو يتمكن بها من سماع ما هو واقع في انحاء العالم . وتبرز اثناء السفر ذهابا وايابا جريدة يومية باللغتين العربية والفرنسية وتوزع تلك الجريدة على الحجاج مجانا .

اما المديرون المسلمون لجمعية الفرنسويين المسلمين فانهم يرافقون الحجاج مدة سفرهم ذهابا وايابا وفي ارض الحجاز للاطلاع على احوالهم واعانتهم حسب الحاجة . ومعهم نواب من الولاية العامة الجزائرية

والباخرة تصل الى جدة يوم ٥ فيفري تقريبا اي ١٥ يوما قبل الوقوف بعرفات

وهذا مما يسر الحجاج . اما التكاليف اللازمة للسفر على ظهر الباخرة «مندوزة» فهي التحصيل على الجواز الرسمي في السفر وبمجرد الادلاء به تسلم ورقة الركوب على ظهر باخرة « مندوزة » المنفردة بالقبول الرسمي من سمو الوالي العام لعموم الجزائر والمرغوب من السادة الحجيج بالبلاد التونسية ان يبادروا من الان باعلام بنك التعاضد المالي الكائن بنهج القصباء عدد ٢٠٦ بحاضرة تونس برغبتهم في السفر حتى يمكنهم التحصيل على بقاع بتلك الباخرة العظمى نظرا لتوافر المطالب عليها من القطر الجزائري وسلطنة المغرب الاقصى

قيمة الركوب ذهابا وايابا الى جدة

المحلات الخصوصيه (كابين ليكس)	٦١٥٠ فرنك
الدرجة الاولى	٤٩٥٠ —
الدرجة الثانية	٤٤٠٠ —
الدرجة الثانية المتوسطة	٣٩٥٠ —
الدرجة الثالثه	٢٥٠٠ —
الدرجه الرابعه	١٩٠٠ —

بيان المراحل اثناء السفر

الذهاب	الرجوع
وهران ٢٦ جانفي ١٩٣٧	جدة ١١ مارس ١٠٣٧
الجزائر ٢٧ جانفي ١٩٣٧	سويس ١٣ مارس ١٩٣٧
عنابة ٢٨ جانفي ١٩٣٧	بورسعيد ١٤ مارس ١٩٣٧
تونس ٢٩ جانفي ١٩٣٧	تونس ١٨ مارس ١٩٣٧
بورسعيد ٢ فيفري ١٩٣٧	عنابة ٢٩ مارس ١٩٣٧
سويس ٣ فيفري ١٩٣٧	الجزائر ٢٠ مارس ١٩٣٧
جدة ٥ فيفري ١٩٣٧	وهران ٢١ مارس ١٩٣٧

الوصول الى مكة يوم ٥ فيفري ١٩٣٧

ومن اراد السفر فان قدر الضمان الف وخمسمائة فرنكا ومبلغ الشيك ثلاثة الاف فرنكا .

ولزيادة الاسترشاد يخاطب المعتمد المفوض للشركة المذكورة الاستاذ حسن قلاتي المحامي بحاضرة تونس .

ملاك المملوك

يوم الخميس الماضي جرت حفلة كبرى بمناسبة ملاك الاكمل الامجد الوجيه السيد المختار المملوك على ملاك العفة والطهارة كريمة الثقة الامين الاصيل السيد عبد العزيز النيفر

فنهني العائلتين المتصاهرتين بهذه الحفلة المباركة ونتمنى للزوجين دوام الهناء والسعادة

انعام بوسام

انعمت الحضرة العلية دام لها العز والبقاء بوسام الافتخار على المصور البارع السيد علي القلعي مكافاة له على تفننه في ساعته وبراعته في مهنته

فنهنيه بهذا الوسام الذي احرز عليه بجدارة واستحقاق

سبحان الدايم

انتقل الى رحمة الله وسعة فضله الاكمل اوجيه السيد عمار قلاتي المحرز على رتبة كومندان في الخطة العسكرية ومدير مدرسة الانصارين ثم سيدي الناصر الفلاحيين ورئيس الذوات الاربعة اللذين بلغوا الامانة الى نشات باشا القائد الاكبر العثماني في الحرب الطرابلسية الايطالية — والامانة هي جملة القدر المتحصل من الاعانة التونسية لجمعية الهلال الاحمر العثماني بطرابلس الغرب وقد شيعت جنازته يوم السبت مساء الى مقبرة عائلته بالجلاز تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته — ونحن نعزي فيه اعضاء عائلة قلاتي خصوصا نجله السيد علي واحفاده للاخ السادة احمد وحسن ومصطفى

الدوام لله

سارت الى عفو الله البارة التقية حليلة المرحوم السيد علي بالاغة وشقيقة المنعم الشيخ اسماعيل الصفايحي القاضي الحنفي بتونس ودفين استانبول

فنعزي فيها ابناءها السادة محمد وصالح والهادي وشقيقها السيد سليمان الصفايحي

حمام الشباب

لابد للشباب من حمام تتمثل فيه النظافة التامة والنظامات العصرية وتوجد به المرافق الصحية باكملها وقد وجد الشباب ضالته المنشودة اذ توفرت هذه الشروط تماما في حمام دار الجلد الذي ادخل عليه صاحباه تحسينات كبرى ذات بال فكان جديرا بالاقبال عليه

وقد جعلت به بيوت توفرت فيها مظاهر التانق والرفاهية ومنها ما خصص للوزراء الفخام والرجال العظام وهذا الحمام متعدد المراتب بحيث يزوره الغني والفقير والمتوسط في المرتبة التي يرتضيها

مكاتبات

الدويرات

تعويض الخسائر

حصلت اضرار كبرى عند نزول المطر الغزير في ١٠ نوفمبر الماضي بالجهة الغربية من الدويرات (عمل تطاوين)

اما البقاع التي اضرتها الامطار فهي وادي بولحبال ووادي الرمانات ووادي الكليل ووادي خبطة مرنيس ووادي منامة ووادي زارت ووادي المخسر حيث غمرت المياه الجسور واقلعت الاشجار للعود لرفيق والزيتون والنخيل

ومن تاثير الحجر النازل من السماء ماتت الحيوانات وفنت عن اخرها

وبعد تقديم الشكايات من طرف المتضررين بتاريخ ٢٢ نوفمبر الى كل من المقيم العام والكاتب العام ومدير المال ورئيس مركز تطاوين العسكري للامور الاهلية وعامل تطاوين توجه وفد لمعاينة وتقدير الاضرار كان مولفا من الكومندان شافان رئيس المركز العسكري بتطاوين وجناب السيد احمد بن عبد الكريم عامل تطاوين والسيد زايد الجليدي الترجمان الحربي بالمركز والسيد مسعود اللفات شيخ الدويرات

وقد عاين الوفد الاضرار الحاصلة بالبقاع المتضررة من جراء الطوفان ونزول الاحجار

ولكن الذي يلوح ان الخسائر لم تقدر لحد الان حيث لم تظهر نتيجة ذلك اللهم الا ما بلغنا من ان مركز تطاوين اعطى عشر نعجات وكبش الى شيخ الدويرات ليوزعها على بعض المتضررين

ونحن لا ندري هل ان هذه الاغنام ستعطى للمتضررين المشتكين من حوادث افريل الماضي عند ما ماتت الاغنام بالبرد اثر عمليات الجز ؟

ام تعطى للمتضررين في حوادث نوفمبر الاخيرة ؟

وهل ستضم اليها اغنام اخرى ام لا ؟ لانها لا تكفي اصلا لتعويض الخسائر الاولى او الثانية

زيادة عن كون النعمة التي تعطيها الحكومة على وجه الاعانة لا تسمن ولا تغني من جوع

ومن جهة اخرى قد بلغنا اخيرا ان لجنة تقويم الاضرار من جراء الحوادث الاخيرة قد باشرت اعمالها هذه الايام والمطلوب من الحكومة ان تعوض الخسائر بما يناسبها وان تاخذ بيد المتضررين وتسعفهم بقرض مناسب لتلك الخسائر الجسيمة التي اهلكت الحرث والنسل حتى صار السكان في اشد حالات الضنك والخصاصة

وانهم ان استمروا على الحالة التي اصبحوا عليها فان المجاعة التي ضربت اطنابها هناك ستستمر كذلك ضرورة وان اهل هذه الجهة لم يحرثوا الارض منذ عامين ولم يبذروها لقلة نزول الامطار في الماضي

والان حلت بهم نكبات جديدة من جراء موت حيواناتهم التي كانوا يتمعشون من نتاجها ويشتغل برعيها سكان البادية من الفقراء والمساكين

الان لما تجاوز الضرر من اصحاب الحيوانات الى عموم سكان تلك الجهة فالمصيبة اصبحت عامة لا خاصة

واذا التفتت الحكومة ولا اظنها الا فاعلة الى اغاثة المعوزين وقراض المتضررين تكون قد حسنت حالة قسم عظيم من سكان تلك الجهة الذين تعطلت اعمالهم الفلاحية وفقدوا في الماضي الصابين معا للحبوب والزيتون وايضا قد حرموا اخيرا من فوائد تربية الحيوانات ونتاجها الحاصلة منها والمنجرة عنها منافع لا يستهان بامرها

ومن باب الاحسان ان تنجز الحكومة مشروع الاسعاف حتى لا يموت سكان تلك الجهة القاصية جوعا (مكاتبكم)

قابس

في طريق السلامة

ان صحة عاملنا المحبوب العمدة الامجد سيدي مصطفى اللونقو اخذت تتحسن وان عملية جبر ظهره كانت ناجحة ولله المنة والفضل

ذلك الظهر الذي انكسر في صفاقس امام صيدلية السيد عامر بن شريفة مما اوجب نقل المتضرر الى المستشفى بصفاقس اولا ثم تحويله الى قابس ليرتاح في بيته وبين اهله وعشيرته

واننا نبشر احبابه الكثيرين بان العملية الجبرية كانت ناجحة تماما عجل الله شفاءه. (مكاتبكم)

مساكن

تفشي المسكرات

كتبنا ولا زلنا نكتب عن تفشي المسكرات ببلد مساكن التي يجب ان يمنع كل خمار بها من مباشرة تجارته المتسببة في اختلال الشعور بينما مساكن بلدة اسلامية محضة والدين يحرم الخمر على المسلمين والقانون يمنع بيعه لهم ايضا .

ولكن الشيء الذي نستغربه هو تغافل الحكومة عن منع من يعتدي على القانون ويخالف الاوامر العلية الصادرة في منع بيع الخمر للمسلمين وان يدوم التغافل مدة من الزمن ليست بالقصيرة

مكاتبكم

سوسة

وكيل بسوسة

كثيرون من حرفاء البارع المتضلع السيد علي السايح يشكرونه على امانته في تعاطي مهنته رغما عن المدة القصيرة التي باشر فيها الدفاع عن حقوق موكليه بصدق واخلاص ونحن يسرنا ان تكون سمعة الشباب المثقف طيبة وان يقوم الدليل القطعي على ان الامة تترقى من حين الى حين وانها تسير دائما الى الامام بخطى طويلة مجدة في سيرها

حديقة الشعر

زهرات فتى الجبل

الدموع الحائرة ....

اين ما سجله الماضي لنا — من ليال زاهيات زاهرة ؟
واغان ترقص الدنيا بها — واماني فاتنات ساحرة ؟
وملذات وانس حافل — واويقات صفاء زاخرة ؟
كلها مرت ... ولم تترك سوى — ادمع — بين المآقي — حائرة ؟

(فتى جبل المنار)

الصدق

صدق اللسان شعار النبل ، صاحبه — تلقبه بين الورى في ارفع الرتب
اما الكذوب فبين الناس محتقر ! — ومن يميل لاهل المين والكذب

(الحبيب القلال)

الاماني

تتبدى بين الحياة نوايا — تجعل العزم للاماني مطايا
فيشد الفتى اليها رحالا — ولتلك الامال يطوي الثنايا
واذا بالامال تغدو عناء — ثم تمسي تعاسة ورزايا !

— دقاش — (الصادق الجريدي)

في الروض ....

انا في الروض انظم الاشعارا — نظم در واقطف الازهارا
اتغنى بالشعر ، فهو انيسي — وسميري . واسمع الاطيارا
وخرير الميثاء ينعش قلبي — فهو في الروض يضحك استبشارا
قد كساه الصفاء ثوبا قشيبا — زاده في عيوننا اكبارا
والغصون الطوال ترقص بشرا — وتجر الذيول عنا افتخارا
بالنسيم العليل تنتعش النفـ — ـس ، كما يملا الفؤاد ازدهارا
والطيور الطراب فوق غصون — تتغنى وتنشد الاشعارا
فترى الزهر باسما عن بهاء — وكذا الورد صافح النوارا
يعبق العرف في الفضاء فيحيي — كل روح ويبهج الانظارا
منظر يجلب الحبور لنفسي — فبه البس الحبور شعارا !

* * *

حان وقت الايناس يا قلب فاطرب — وارشف الصفو والسرور جهارا
ايه يا قلبي انتزع كل عبء — وابتسم واملا الزمان افترارا
هذه متعة الحياة فحزها — وتنعم ولا تخف انكارا !

تونس : (محمد المامون النيفر)

مياه الجريد

لقد ادخلت فكرة لجنة المياه علينا كدرا عميقا وصارت حديث الخاص والعام . ولماذا لا تحزن اوساطنا الجريدية من فكرة يراد بها خراب جهتنا النضرة الهادئة ؟

اننا لا نرتاح لمثل تلك الفكر والمحاولات الاستعمارية . ونطلب بكل الحاح ممن لهم النظر العدول على ذلك الامر القاسي على غاباتنا باليبس وعلى مصالحنا بالضياع .

— توزر — (الحفناوي الصديق)

النصائح الصحية

امنع الناس من تقبيل اولادك لان ذلك ربما تسري منه عدة امراض خطيرة

جمال

الجمعيه الخيريه بجمال

بلغ عدد ٤٥٠ الذوات الذين تعينهم الجمعية الخيرية شهريا لا اقل من ثلاثة اصواع نعمة لكل نفر وتوسع في العطايا بمناسبة المواسم وخصوصا بالمولد حيث يقع ختان كثيرين من ابناء الفقراء واكساؤهم

وهذه الجمعية تاسست في جويلية سنة ١٩٣٣ اي لها ثلاثة اعوام ونصف وهي تواصل عملها بلا انقطاع متبعة لسنة النمو والارتقاء بيد انها لا تحصل على منحة دولية ما عدا منحة طفيفة من المجلس البلدي لا تتجاوز الخمسمائة فرنكا سنويا

وقيمة الاشتراك اثنى عشر فرنكا في السنة وعدد المشتركين يتراوح بين المائة والمائتين نظرا لعسر الحالة الراهنة

وموارد الجمعية دون الاشتراكات تتكون من مداخيل الحفلات التي تقيمها الجمعية لفائدتها ومن التبرعات التي تجتمع بالطاسات التي يحملها اعضاء الجمعية في الشوارع ايام السوق والاعياد

واذا تحسنت الحالة فان هنالك امال جمة واعمال مهمة في العزم قيام هذه الجهة بها كاحداث ماوى للفقراء العجز ومطبخ لاطعام المساكين الجائعين واكساء ابناء الفقراء والانفاق على تعليمهم وتربيتهم

الاسماك الجديدة

من اراد التلذذ بطعم الاسماك الجديدة على اختلاف انواعها ما عليه الا ان يقصد محل السيدين العربي الشاطر وخميس بن سالم بنهج الحلفاوين عدد ١٦ (سوق اللحم) حيث يجد الاسماك الجديدة الطرية مع الاسعار المعتدلة المناسبة



شبح الماضي

على ستارة البيجو سينيما

كان المهندس الشاب (رمزي) يعيش عيشة الهناء والسعادة مع زوجته (أمينة) يرفرف على راسيهما الحب ويظللهما الوفاء الى ان القت المقادير في طريق هذا الزوج (نادرة هانم) قرينة (محمود بك) صاحب بنك الرهونات فغيرت حياة (رمزي) وقلبتها رأسا على عقب ...

اذ حصل عطب لسيارة نادرة هانم وهي تسير بها في طريق بعيد عن المدينة فاضطرت الى النزول هناك وشاءت المصادفة ان يمر المهندس رمزي من ذلك الطريق بسيارة فراى من واجب المروءة مساعدة تلك السيدة المنفردة في هذا الطريق المقفر فحملها داخل سيارته واوصلها الى بيتها.

وكان لهذه النزهة الخاوية الغير المنتظرة اثرها في القلبين كما كانت معاملة محمود بك لزوجته نادرة مما يزيدها نفورا منه وتعلقا بالمهندس رمزي حيث كان زوجها خليعا ماجنا يترامى بين احضان هذه وتلك من الغواني والغادات .. تاركا حليلته تقضي الليالي الطوال بدون ان تشاهد له ظلا ...

وهكذا سقطت تلك الزوجة في الهوة التي دفعها اليها زوجها باعراضه عنها وتهافته على سواها من بنات الهوى والمجون واصبحت السيدة عشيقة للمهندس رمزي حتى تفطن زوجها للفضيحة وكانت الليلة الهائلة !

عند ما اطلع زوج نادرة على علاقة زوجته برمزي كتم السرفي نفسه واشعر زوجته بانه مسافر فظنت ان الجو قد خلالها واسرعت الى التليفون تضرب به لحبيبها موعدا ولبى رمزي طلب نادرة وترك في تلك الليلة زوجته الحامل امينة على فراش الوضع بينما كان زوج نادرة متربصا له بالقرب من الدار ومعه عدد من القتلة الاوباش ...

وماكاد العشيقان يختليان حتى داهمهما الزوج فبادر رمزي بالفرار من النافذة ولكن تلقاه الاشرار الذين جاء بهم خصمه ودارت بينهم وبينه معركة مريعة الى ان تمكن منه احدهم والقى عليه صخرة كبرى سببت له شللا مستمرا في رجليه ثم صعد محمود الى زوجته نادرة وقضى على حياتها.

مرت السنون تلو بعضها ورمزي صابر على شلله الذي لم يفد فيه علاج وزوجته امينة تحيطه بعطفها ورعايتها وابنه سمير يملا البيت مسرة وحبورا وقد ظن رمزي ان الماضي قد مات وقبر بما فيه لكن لم يلبث (شبح الماضي) ان تحرك امام عينيه واذا بابنه يختطف واذا برسالة من مختطفه تصل الى ذلك التعس تطلب منه الحضور بمفرده الى قمة جبل شاهق ان شاء استرجاع فلذة كبده !

وقد صمم المسكين على التضحية بنفسه وسطر لزوجته خطابا اطلعها فيه على جميع ما كانت تجهله من اسرار ذلك الماضي الرهيب ثم دعا بسيارة حمله سائقها الى ذلك الجبل وتركه هناك بانفراده ورجع آسفا.

وهناك التقى رمزي بخصمه محمود زوج نادرة وعرض عليه ان يسلمه من زوجته امينة ان شاء استرجاع الولد والا فان مصيره سيكون الموت الفظيع !

وبعد لاي في هذا الشان تقدم امينة ملتحقة بزوجها مع سائق السيارة وهناك ترى ابنها يكاد يسقط من اعلى الجبل الى الارض وابوه يحاول انقاذه بينما الخصم قد حمل خنجرا وجاء ليطعن به رمزي من الخلف فينتقم من الاب والابن معا ويقضي عليهما قضاء مريعا ولكنه لايكاد يفاجا بحضور الزوجة والسائق حتى يرتبك ويختل توازنه فيترنح ويهوي من قمة الجبل الى الارض محطما.

ويكون اذ ذاك رمزي قد استعاد قوة رجليه من غير ان يشعر نظرا لقوة الفزع الذي استولى عليه خوفا على ابنه فيحمل ولده ويعود مع زوجته الامينة وقد شملتها السعادة وفاض عليهما الهناء.

تلك خلاصة شريط (شبح الماضي) الذي عرضته سينما البيجو ووقع عليه اقبال عظيم وقد قام باخراج هذا الشريط الاستاذ ابراهيم كما قام بدور (رمزي) شقيقه العبقري الاستاذ بدر لاما وقامت بدور (امينة) الماسوف عليها امتثال فوزي وبدور (نادرة) المطربة المعروفة السيدة نادرة وبدور (سمير) الطفل النجيب عبد الله لاما وبقية الادوار نخبة من الممثلين البارعين وكان شريطا مؤثرا.

هذا وقد عرضت سينما البجو بعد ذلك شريطي (الوردة البيضاء) وشريط كليوباترا) ثم شريط (الهارب) الذي سنكتب عنه في عددنا الاتي بحول الله.

حول الحفلة النسائية

تكلمنا في عددنا الفارط عن الحفل الزاهر الذي اقامته عقائل تونس الكريمات لفائدة طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرانسا وجعلنه تحت اشراف كل من حرم الحضرة العلية وعقيلة جناب المقيم العام المحترمة

وقد اتصلنا بعد ذلك بالنتيجة المالية التي اسفر عنها هذا الاحتفال الانيق وقدرها (٦٥ ر٦٠٩٢)ونحن نثبتها بعددنا هذا مكررين فائق الشكر والاعجاب الى من قمن باعباء هذه المبرة الطيبة وكل من ساهمن في هذا العمل الصالح . بارك الله فيهن جميعا

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

احتفال الجمعية الناصرية

في الاسبوع المنصرم اقامت جمعية الموسيقي «الناصرية » الشهيرة حفلها الرمضاني السنوي الذي احتوى على الرياضة والموسيقي والتمثيل وازدان بحضور كثير من الوجهاء والاعيان يتقدمهم جناب امير الامراء السيد مصطفى صفر الرئيس الشرفي لهذه الجمعية الفنية

وقد احتفلت الجمعية في اثناء هذه السهرة الرائقة بنبغاء تلامذتها الذين انعم عليهم الجناب العالي ادام الله عزه وبقاءه باوسمة الافتخار والقى بهذه المناسبة السيد محمود ابورقيبة الكاتب العام لهذا المشروع خطابا مرتجلا . وكان حفلا ووداديا فنيا زاهرا

جمعيه الموسيقي الساحليه

اشعرنا مكاتبنا الخاص بعاصمة الساحل ـ سوسة بأن جمعية « الموسيقي الساحلية » قد اقامت احتفالا بديعا بالمسرح البلدي هناك واتحفت الجمهور في هذا الاحتفال ببرنامج شائق اشتمل على الموسيقي والتمثيل الهزلي والطرب الرقيق كما افادنا المكاتب ان الجمهور قد اقبل اقبالا عظيما على هذا الاحتفال الذي استمر الى نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

فنهني هذه الجمعية بذلك ونرجو لها مزيد النجاح

معرض الاستاذ يحي

دعانا الاستاذ يحي المصور الشهير الى معرضه الذي اقامه بقاعة جريدة « البتي ماتان » فلبينا الدعوة ومتعنا النظر بمشاهدة تلك التحف الفنية الخالدة التي تبرهن من جديد على نبوغ مصورنا العبقري وبراعته الفائقة في هذا الفن

فنؤمل له نجاحا عظيما ونحث مواطنينا على زيارة معرضه البديع

(مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي
جمعيه النجم التمثيلي

جريا على عادتها السنوية فقد اقامت سهرتين حافلتين في ايام عيد الفطر المبارك نجحت فيهما نجاحا باهرا يفوق حد الوصف حتى انني سمعت الفنيين يرتلون لها آيات الشكر على بداعها الفني وبراعتها التمثيليه

مثلت في اليلة الاولى الرواية التاريخية الكبرى طارق ابن زياد ـ ولا يتسع المقام هنا للاطناب والا لاتينا على خلاصتها كعادتنا في الكلام عن كل روايه

الاخراج . ليس بدعا من الفنان الاستاذ محمد احمد شبشوب ان يبرع في اخراج هذه الرواية فهو من عودنا الابتكار والتفنن

التمثيل اجاد السادة ـ محمد شبشوب «موسى بن نصير » محمد الفارسي « طارق » المختار الحشيشة « اوس » عبد السلام البش « مغيث » والبقية ناجحون

وقد خطب بين الفصول السيد محمد شبشوب فهنا الجمهور بالعيد وشكره على عظيم اقباله وخطب ايضا السيد الحبيب شيخ روحه شاكرا للاستاذ محمد الحبيب هديته الثمينه طارق بن زياد وشنف مسامع الحاضرين كل من الانسه فتحيه خيري والانسه حسني امير باغان بديعة

وفي الليلة الثانية اخرجت الرواية الخالدة تسبا فوددنا ان لو كانت الروايات كلها من ذلك الشكل لما فيها من البراعة الفنية والاقتدار في سبك المواقف

الاخراج لاحاجة باعادة الشكر للمخرج فقد اصبح ذلك مألوفا

التمثيل برع السادة ـ عبد السلام البش (رودولف) تمثيلا وتلحينا . المختار الحشيشه « ارميد »محمد الفارسي «انجلو» ولولا مايبدو عليه من خروجه على حالته المألوفة ..! ولا احدثك عن دوي الضحكات في القاعة من اثر تمثيل الكوميدين المحبوبين محمد شبشوب «جبار » محمد الصافي «افار » والانسة فتحية خيري ابدعت في غالب المواقف اما الانسه حسني امير فانا نراها قد خطت الى الامام خطوات لاباس بها

ولا نسأل عن التاثير الذي تركه المنظر الاخير من الروايه فالدموع منهمرات في ماقي المتفرجين من البطل (رودولف) وحتى من البطلة المقتولة (تسبا)

وقد غنى السيد محمود التهامي واطربنا كل من الانسه فتحيه خيري والانسه حسني امير بصوتهما والاستاذ ابراهيم الدهماني بعوده

وهناك ممثلان جديدان انشفهما النجم ولهما مستقبل زاهر اذا صرف المخرج جانبا وافرا من عنايته نحوهما . وهما السيدان التيجاني البش وعبد اللطيف قريعة

فنهني النجم بعظيم نجاحه ونتمنى له دوام التقدم والازدهار

ابن صفاقس

افتتاح الموسم التمثيلي

ارتفعت ستارة المسرح التونسي للتمثيل العربي في شهر رمضان عن باكورة روايات « الاتحاد المسرحي » الذي انشا في العام الماضي وضم تحت لوائه جمعياتنا التمثيلية الثلاث وهي رواية :

سي حمدون !

الرواية ـ قومية الموضوع مقتبسة من صميم الحياة التونسية تعالج كثيرا من العلل الاجتماعية الفتاكة خاصة منها داء الربي . وبالرغم من ان حوار الرواية كان باللغة العامية الدارجة فقد وفق مؤلفاها السيدان محمد زروق وعبد العزيز الوسلاتي كل التوفيق في اثارة اعجاب الجمهور وهتافه وتصفيقه . وقد استطاعا ان يصورا بريشة الخبير الماهر ادواء تنخر عظامنا وتمتص اموالنا ونحن عن محاربتها ومناهضتها واقفون . اذ لاول مرة يشاهد الشعب من فوق خشبة المسرح موقفا محزنا لحياة المرابي الاجنبي وضحيته المسلم . ويرى بعينه كيف تتسرب الثروة الى جيوب المرابين الغاشمين . فالى مؤلفي الرواية جزيل الشكر مع وافر الاعجاب !

التمثيل ـ تفوق الاستاذ صالح الزواوي تفوقا كبيرا في اجادة دوره «المرابي» حتى كاد يطغى على كل الادوار وافترع من بين الشفاه ـ غصبا ـ كلمات الاطراء والثناء . ولم يكن بطل الرواية الممثل النابغة الاستاذ الرحال يقل عنه نجاحا واجادة فقد اندمج اندماجا كليا في دوره « سي حمدون » وتقمصت فيه شخصية الرجل الخليع المستهتر الناكث لعهود الزوجية والهازيء بالحياة وما فيها .

وقد كان النجاح حليف بقية الممثلين والممثلات مما دل على اعتناء محسوس منهم بحفظ الادوار واجادة التمثيل فاليهم جميعا شكرنا العميق .

ونرى لزوما علينا قبل ان نختم كلمتنا هذه عن باكورة روايات جمعية الاتحاد في حياتها ان نتساءل كما تساءل غيرنا عن عدم تحية الجمهور من طرف احد اعضاء الاتحاد ! فهل لتغيب الكاتب العربي للاتحاد دخل في ذلك ؟

الجواب عند مجلس الاتحاد !

حفلة السيد علي الرياحي

اقام السيد علي الرياحي في آخر رمضان حفلة غنائية حافلة على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية والسيد علي فنان تونسي موهوب لم يكن معروفا الا لدى البعض وخاصة احبابه واصدقائه فحفلته هذه اول حفلة يظهر فيها للجمهور .

وقد غنى فيها السيد الرياحي بعض قصائد تونسية بصوت حنون اعجب له الجمهور وصفقوا له كثيرا واغلب الحانه بل جلها مصرية

وفي اثناء الحفل خطب السيد محمود ابو رقيبة شاعر الشباب بالنيابة عن الخيرية وعن الفنان السيد علي الرياحي موجها شكره الى الصحافة والى الذين شرفوا الاحتفال الراجع جزء من مدخوله الى الخيرية واستمر فناننا الجديد يطرب سامعيه الى منتصف الليل

ونحن نهني المطرب بنجاحه الادبي والمادي ونرجيء ملاحظاتنا له الى مرة اخرى حتى لا نكون قد نبطناه عن السير في اول خطوة يخطوها الى الامام .

«مبعوث الجريدة»